

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Михайловская средняя общеобразовательная школа»

Усть-Калманского района Алтайского края

«Рассмотрено» «Согласовано» «Утверждаю»

Руководитель МО Заместитель директора Директор МБОУ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ по УВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ «Михайловская СОШ»

Русакова Л.Н. Новикова Н.И. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Протокол № « » августа 2017г Казанцева Л.Г.

« » августа 2017 г Приказ №\_\_\_\_\_\_ от

« » августа 2017 г

**Рабочая программа**

**«Литература»**

11 класс

(102 часа)

Составитель: Новикова Надежда Ивановна,

учитель русского языка и литературы

первой квалификационной категории

Михайловка,

2017г.

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 11 класса средней общеобразовательной школы составлена на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта (2004 г.), ФБУП (2004 г.), Примерной программы среднего общего образования по литературе, Основной образовательной программы школы, программы «Литература. 5-11 классы» под редакцией В.Я. Коровиной (М., «Просвещение», 2010 г.).

Изучение литературы в школе направлено на достижение следующих **целей:**

**-** воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

**-** развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

**-** освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

**-** овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания, грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

**Задачи** литературного образования определены его целью и связаны как с читательской деятельностью школьников, так и с эстетической функцией литературы. К их числу можно отнести:

* освоение текстов художественных произведений;
* формирование представлений о литературе как культурном феномене;
* формирование системы гуманитарных понятий;
* формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
* формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к миру и искусству;
* формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
* формирование основных эстетических и теоретико-литературных понятий;
* освоение историко-литературных понятий.

Главным при изучении предмета в 11 классе остается работа с художественным текстом, что закономерно является важнейшим приоритетом в преподавании литературы.

**Требования к уровню подготовки учащихся**

**Учащиеся должны знать/понимать:**

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
* основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
* основные теоретико-литературные понятия.

**Уметь:**

* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя с истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь), анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить пpoизведения с литературным направлением эпохи;
* определять род и жанр произведения;
* выявлять авторскую позицию;
* выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**Содержание курса**

**Содержание курса** литературы представлено в программе «Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5- 11 классы (Базовый уровень) под ред. В.Я.Коровиной, - М.: Просвещение, 2007 – С.66- 85

Преподавание предмета «Литература» рассчитана в 11 классе в объёме 102 часов (3 часа в неделю).

Планирование преподавания и структура учебного содержания соответствуют содержанию и структуре УМК «Литература» для 11 класса под редакцией В.П. Журавлёва.

**Учебный план**

1. Введение (1 ч.)

2. Литература начала 20 века (1 ч.)

3. Писатели-реалисты начала 20 века (14 ч.)

4. Серебряный век русской поэзии (19 ч.)

5. Литература 20 годов 20 века (8 ч.)

6. Литература 30 годов 20 века (25 ч.)

7. Литература периода ВОВ (1 ч.)

8. Литература 50-90-х годов (21 ч.)

9. Из литературы народов России (1вн ч.)

10. Литература конца 20 – начала 21 века (2ч.)

11. Из зарубежной литературы (5вн)

12. Обобщение учебного материала (4 ч.)

**Календарно-тематическое планирование**

**Литература 11 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | | | | **Раздел, тема урока в поурочном планировании** | | **Дата** |
| **п/п** | **в разделе** | | |
| **Введение (1ч)** | | | | | |  |
| 1 | | | 1 | Характеристика литературного процесса начала 20 века | |  |
| **Литература начала 20 века (1ч)** | | | | | |  |
| 2 | | | 1 | Литература начала 20 века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп | |  |
| **Писатели-реалисты начала 20 века (14ч)**  И.А.Бунин (5ч) | | | | | |  |
| 3 | | | 1 | Жизнь и творчество И.А.Бунина | |  |
| 4 | | | 2 | Лирическое мастерство, красота и гибкость стиля поэзии И.А.Бунина | |  |
| 5 | | | 3 | И.А.Бунин. Поэтика рассказа «Господин из Сан-Франциско» | |  |
| 6 | | | 4 | Тема любви в рассказе И.А.Бунина «Чистый понедельник» | |  |
| 7 | | | 5 | Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы | |  |
| А.И.Куприн (3ч) | | | | | |  |
| 8 | | | 6 | Этапы жизни и творчества А.И.Куприна | |  |
| 9 | | | 7 | Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет» | |  |
| 10 | | | 8 | Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет» | |  |
| М.Горький (6ч) | | | | | |  |
| 11 | | | 9 | Жизнь и творчество М Горького | |  |
| 12 | | | 10 | Герои ранних рассказов Горького. Романтический пафос и суровая правда в рассказе М.Горького «Старуха Изергиль» | |  |
| 13 | | | 11 | Социально-философская драма М.Горького «На дне» | |  |
| 14 | | | 12 | Социально-философская драма М.Горького «На дне» | |  |
| 15 | | | 13 | «Три правды» в пьесе М.Горького «На дне» | |  |
| 16 | | | 14 | Письменная работа по творчеству М.Горького | |  |
| **Серебряный век русской поэзии (19 ч.)**  Символизм (2ч+1вн) | | | | | |  |
| 17 | | | 1 | Русский символизм и его истоки | |  |
| 18 | | | 2 | В.Я.Брюсов как основоположник русского символизма | |  |
| 19 | | | 3 | **Вн** Лирика поэтов символистов. К.Д.Бальмонт, А.Белый | |  |
|  | | Акмеизм | | |  | |
| 20 | | | 4 | Акмеизм как литературное течение. Истоки акмеизма | |  |
| 21 | | | 5 | Н.С.Гумилев и акмеизм. Проблематика и поэтика лирики Н.С.Гумилева | |  |
| Футуризм (2ч) | | | | | |  |
| 22 | | | 6 | Футуризм как литературное направление. Русские футуристы | |  |
| 23 | | | 7 | Поиски новых поэтических форм в лирике И.Северянина | |  |
| А.А.Блок (6ч) | | | | | |  |
| 24 | | | 8 | А.А.Блок: судьба и творчество. «Стихи о Прекрасной Даме» | |  |
| 25 | | | 9 | Тема «страшного мира» в лирике А.Блока | |  |
| 26 | | | 10 | Тема Родины в поэзии А.Блока | |  |
| 27 | | | 11 | Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом» | |  |
| 28 | | | 12 | Поэт и революция. «Двенадцать»: проблематика и поэтика | |  |
| 29 | | | 13 | Поэт и революция. «Двенадцать»: проблематика и поэтика | |  |
| Новокрестьянская поэзия (1вн) | | | | | |  |
| 30 | | | 14 | **Вн** Новокрестьянские поэты. Поэзия Н.А.Клюева | |  |
| С.А.Есенин(4ч+1вн) | | | | | |  |
| 31 | | | 15 | Лирический роман С.Есенина. Жизнь и творчество поэта | |  |
| 32 | | | 16 | Тема России в лирике С.А.Есенина | |  |
| 33 | | | 17 | Любовная тема в лирике | |  |
| 34 | | | 18 | Трагизм восприятия гибели русской деревни | |  |
| 35 | | | 19 | **Вн** Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы» | |  |
| **Литература 20-х годов 20 века (8ч)** | | | | | |  |
| 36 | | | 1 | Литературный процесс 20-х годов 20 века | |  |
| 37 | | | 2 | Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира | |  |
| 38 | | | 3 | Обзор русской литературы 20 годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20 годов | |  |
| 39 | | | 4 | Обзор русской литературы 20 годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20 годов | |  |
| В.В.Маяковский (4ч) | | | | | |  |
| 40 | | | 5 | В.В.Маяковский: жизнь и творчество. Ранняя лирика поэта | |  |
| 41 | | | 6 | Маяковский и революция | |  |
| 42 | | | 7 | Своеобразие любовной лирики Маяковского | |  |
| 43 | | | 8 | Тема поэта и поэзии в творчестве | |  |
| **Литература 30-х годов 20 века (25 ч.)** | | | | | |  |
| 44 | | | 1 | Литература 30-х годов. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30 годы | |  |
| М.А.Булгаков (6ч) | | | | | |
| 45 | | | 2 | Жизнь и творчество М.А.Булгакова | |  |
| 46 | | | 3 | История создания, проблемы и герои романа «Мастер и Маргарита» | |  |
| 47 | | | 4 | История создания, проблемы и герои романа «Мастер и Маргарита» | |  |
| 48 | | | 5 | Жанр и композиция романа | |  |
| 49 | | | 6 | Сатирический и фантастический пласты романа Булгакова «Мастер и Маргарита» | |  |
| 50 | | | 7 | Анализ главы 2 романа Булгакова «Мастер и Маргарита» | |  |
| А.П.Платонов (2вн) | | | | | |  |
| 51 | | | 8 | **Вн** Жизнь и творчество А.П.Платонова | |  |
| 52 | | | 9 | **Вн** Необычность языка и стиля повести Платонова «Котлован» | |  |
| А.А.Ахматова (4ч) | | | | | |
| 53 | | | 10 | Жизнь и творчество А.А.Ахматовой | |  |
| 54 | | | 11 | Художественное своеобразие и поэтическое мастерство лирики Ахматовой | |  |
| 55 | | | 12 | Судьба России и судьба поэта в лирике | |  |
| 56 | | | 13 | Трагическое звучание «Реквиема» Ахматовой | |  |
| О.Э.Мандельштам (2ч) | | | | | |  |
| 57 | | | 14 | Жизнь и творчество О.Э.Мандельштама | |  |
| 58 | | | 15 | Трагический конфликт поэта и эпохи в лирике | |  |
| М.И.Цветаева (2ч) | | | | | |  |
| 59 | | | 16 | Жизнь и творчество М.И.Цветаевой | |  |
| 60 | | | 17 | Тема творчества, поэта и поэзии в лирике | |  |
| М.А.Шолохов (8ч) | | | | | |  |
| 61 | | | 18 | М.А.Шолохов: судьба и творчество | |  |
| 62 | | | 19 | Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон» | |  |
| 63 | | | 20 | «Мысль семейная» в романе Шолохова «Тихий Дон». | |  |
| 64 | | | 21 | Женщина как хранительница семейного тепла | |  |
| 65 | | | 22 | Картины Гражданской войны в романе Шолохова «Тихий Дон» | |  |
| 66 | | | 23 | Судьба Григория Мелехова | |  |
| 67 | | | 24 | Роль пейзажа в романе | |  |
| 68 | | | 25 | Письменная работа по творчеству М.А.Шолохова | |  |
| **Литература периода ВОВ (1ч)** | | | | | |  |
| 69 | | | 1 | Литература периода ВОВ: поэзия, проза, драматургия | |  |
| **Литература 50-90-х годов (21 ч.)** | | | | | |  |
| 70 | | | 1 | Литература 50-90-х годов. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» | |  |
| 71 | | | 2 | «Деревенская» тема и «городская проза» в современной литературе | |  |
| 72 | | | 3 | Новое осмысление военной темы в литературе 50-90 годов | |  |
| А.Т.Твардовский (2ч) | | | | | |  |
| 73 | | | 4 | Жизнь и творчество А.Т.Твардовского. Своеобразие лирики | |  |
| 74 | | | 5 | Размышление о настоящем и будущем Родины в лирике | |  |
| Б.Л.Пастернак (2ч+2вн) | | | | | |  |
| 75 | | | 6 | Жизнь и творчество Б.Пастернака | |  |
| 76 | | | 7 | Философская глубина раздумий в стихотворениях поэта | |  |
| 77 | | | 8 | **Вн** Роман Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго». Жанровое своеобразие и композиция романа | |  |
| 78 | | | 9 | **Вн** Роман Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго». Образ главного героя | |  |
| А.И.Солженицын (2ч) | | | | | |  |
| 79 | | | 10 | Жизнь и творчество А.И.Солженицына | |  |
| 80 | | | 11 | Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича» | |  |
| В.Т.Шаламов (1вн) | | | | | |
| 81 | | | 12 | **Вн** В.Т.Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов» | |  |
| Н.М.Рубцов (1ч) | | | | | |  |
| 82 | | | 13 | Особенности поэтического творчества Н.М.Рубцова | |  |
| В.П.Астафьев (2ч) | | | | | |  |
| 83 | | | 14 | Основные темы творчества В.П.Астафьева | |  |
| 84 | | | 15 | Взаимоотношение человека и природы в романе В.П.Астафьева «Царь-рыба» | |  |
| В.Г.Распутин (2ч) | | | | | |  |
| 85 | | | 16 | Нравственное величие русской женщины в повести В.Г.Распутина «Последний срок» | |  |
| 86 | | | 17 | Актуальные и «вечные» проблемы в повести В.Г.Распутина «Прощание с Матерой» | |  |
| И.А.Бродский (1ч) | | | | | |  |
| 87 | | | 18 | Проблемно-тематический диапазон поэзии И.А.Бродского | |  |
| Б.Ш.Окуджава (1ч) | | | | | |  |
| 88 | | | 19 | Военные мотивы в творчестве Б.Окуджавы | |  |
| Ю.В.Трифонов (1вн) | | | | | |  |
| 89 | | | 20 | **Вн** Вечные темы и нравственные проблемы в повести Ю.Трифонова «Обмен» | |  |
| А.В.Вампилов (1вн) | | | | | |  |
| 90 | | | 21 | **Вн** Нравственная проблематика пьесы А.Вампилова «Утиная охота» | |  |
| **Из литературы народов России (1вн)** | | | | | |  |
| 91 | | | 1 | **Вн** Национальное и общечеловеческое в творчестве Мустая Карима | |  |
| **Литература конца 20 – начала 21 века (2ч)** | | | | | |  |
| 92 | | | 1 | Общий обзор произведений последнего десятилетия | |  |
| 93 | | | 2 | Новейшая русская поэзия | |  |
| **Из зарубежной литературы (5вн)** | | | | | |  |
| 94 | | | 1 | **Вн** Д. Б. Шоу. «Пигмалион». Проблема духовного потенциала личности и его реализация | |  |
| 95 | | | 2 | **Вн** Т. С. Элиот. Слово о поэте. Многообразие мыслей и настроений в поэзии | |  |
| 96 | | | 3 | **Вн** Э.М.Хемингуэй. Слово о писателе и его романах | |  |
| 97 | | | 4 | **Вн** Э.М.Хемингуэй. Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя | |  |
| 98 | | | 5 | **Вн** Э.М.Ремарк. «Три товарища». Трагическая концепция жизни в романе | |  |
| **Обобщение учебного материала (4 ч.)** | | | | | |  |
| 99 | | | 1 | Проблемы и уроки литературы 20 века | |  |
| 100 | | | 2 | Проблемы и уроки литературы 20 века | |  |
| 101 | | | 3 | Проблемы и уроки литературы 20 века | |  |
| 102 | | | 4 | Итоговый урок-консультация | |  |

**Информационно-образовательные ресурсы**

**Нормативно-правовое обеспечение образовательного процесса**

1.Федеральный компонент государственного образовательного стандарта (2004 г.).

2.ФБУП (2004 г.).

3. Примерная программа среднего (полного) общего образования по литературе.

4. Основная образовательная программа школы.

**Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса**

1. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (базовый уровень). Под редакцией В..Я. Коровиной. М., Просвещение, 2010 г.

2. Литература. 11класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Под редакцией В. П. Журавлёва (М., Просвещение, 2011г.).

3. УМК к данной программе и данному учебнику.

4.Егорова Н.В., Золотарёва И.В. Поурочные разработки по русской литературе. XX век. 11 класс. – М.: ВАКО, 2004.

5.Конспекты уроков для учителя литературы. 11 класс. Серебряный век русской поэзии Под ред. Л.Г.Максидоновой: В 2 ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999.

6.Обучающие практические работы по литературе. 9-11 классы / Т.Н. Андреева, Е.Б. Кузина, Е.С. Степанова и др.; под ред. Т.Н. Андреевой.- М.: Дрофа, 2005.

7.Письменные работы по литературе. 9-11 кл. Н.Л. Карнаух, И.В. Щербина.-М.Дрофа, 2003.

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

1.Компьютер.

2.Медиапроектор, экран.

3.Принтер.

**Образовательные электронные ресурсы**

[http://ege.edu.ru](http://ege.edu.ru/) Портал информационной поддержки ЕГЭ

<http://www.9151394.ru/> - Информационные и коммуникационные технологии в обучении

http://www.9151394.ru/projects/liter/uroksoch/index.html *- Дистанционный семинар*

<http://repetitor.1c.ru/> **-** Серия учебных компьютерных программ '1С: Репетитор' по русскому языку, Контрольно-диагностические системы серии 'Репетитор. Тесты' по пунктуации, орфографии и др.

<http://www.gramota.ru/->Все о русском языке на страницах справочно-информационного портала. Словари он-лайн. Ответы на вопросы в справочном бюро. Официальные документы, связанные с языковой политикой. Статьи, освещающие актуальные проблемы русистики и лингвистики.

<http://www.gramma.ru/> **-** Пишем и говорим правильно: нормы современного русского языка. Помощь школьникам и абитуриентам. Деловые бумаги - правила оформления. Консультации по русскому языку и литературе, ответы на вопросы.

**Лист внесения изменений**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Дата | Содержание | Примечание |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |