

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«МИХАЙЛОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА »

УСТЬ-КАЛМАНСКОГО РАЙОНА АЛТАЙСКОГО КРАЯ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «РАССМОТРЕНО»  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Могилевцева М. П.  Протокол №  «\_\_\_»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2017г. | «СОГЛАСОВАНО»  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Новикова Н. И.  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2017г. | «УТВЕРЖДАЮ»  Директор МБОУ «Михайловская СОШ»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Казанцева Л. Г.  Приказ №  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2017г.. |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Литературное чтение»

4 класс

(102 часа)

Составитель:

Могилевцева Маргарита Петровна,

учитель начальных классов

с. Михайловка

2017 г.

**Пояснительная записка**

Рабочая программа курса «Литературное чтение» для 4 класса на 2017 – 2018 учебный год составлена на основе Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, примерной программы начального общего образования по литературному чтению для образовательных учреждений с русским языком обучения; программы общеобразовательных учреждений авторов Л. Ф. Климановой, В. Г. Горецкого, М. В. Головановой «Литературное чтение. 1 – 4 классы» (2011), Основной образовательной программы школы, Положения о рабочей программе МБОУ «Михайловская СОШ»

* **Курс направлен на достижение следующих целей:**
* **овладение** осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым умением в системе образования младших школьников; совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными видами текстов; развитие интереса к чтению и книге; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности;
* **развитие** художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения к искусству слова; совершенствование всех видов речевой деятельности, умений вести диалог, выразительно читать и рассказывать, импровизировать;

обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нравственных чувств и представлений о добре, дружбе, правде и ответственности; воспитаниеуважения к отечественной культуре и культуре народов многонациональной России и других стран.

**Задачи:**

* **Освоение** общекультурных навыков чтения и понимания текста; воспитание интереса к чтению и книге.

Решение этой задачи предполагает, прежде всего, формирова­ние осмысленного читательского навыка (интереса к процессу чте­ния и потребности читать произведения разных видов литературы), который во многом определяет успешность обучения млад­шего школьника по другим предметам, т. е. в результате освоения предметного содержания литературного чтения учащиеся приоб­ретают общеучебное умение осознанно читать тексты.

* **Овладение** речевой, письменной и коммуникативной культурой.

Выполнение этой задачи связано с умением работать с раз­личными видами текстов, ориентироваться в книге, использо­вать ее для расширения знаний об окружающем мире. В ре­зультате обучения младшие школьники участвуют в диалоге, строят монологические высказывания (на основе произведений и личного опыта), сопоставляют и описывают различные объ­екты и процессы, самостоятельно пользуются справочным аппа­ратом учебника, находят информацию в словарях, справочни­ках и энциклопедиях.

* **Воспитание** эстетического отношения к действительности, отражённой в художественной литературе.

Решение этой задачи способствует пониманию художествен­ного произведения как особого вида искусства; формированию умения определять его художественную ценность и анализиро­вать (на доступном уровне) средства выразительности. Развива­ется умение сравнивать искусство слова с другими видами ис­кусства (живопись, театр, кино, музыка); находить сходство и различие разных жанров, используемых художественных средств.

* **Формирование** нравственного сознания и эстетического вкуса младшего школьника; понимание духовной сущности произведений.

С учётом особенностей художественной литературы, ее нравственной сущности, влияния на становление личности ма­ленького читателя решение этой задачи приобретает особое значение. В процессе работы с художественным произведением младший школьник осваивает основные нравственно-этические ценности взаимодействия с окружающим миром, получает навык анализа положительных и отрицательных действии героев, событий. Понимание значения эмоциональной окрашенности всех сюжетных линий произведения способствует воспитанию адекватного эмоционального состояния как предпосылки собственного поведения в жизни.

**Ценностные ориентиры содержания курса**

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На этих уроках учащиеся знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал которых очень высок. Таким образом, в процессе полноценного восприятия художественного произведения формируется духовно-нравственное воспитание и развитие учащихся начальных классов. Литературное чтение как вид искусства знакомит учащихся с нравственно-эстетическими ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям. На уроках литературного чтения продолжается развитие техники чтения, совершенствование качества чтения, особенно осмысленности. Читая и анализируя произведения, ребенок задумывается над вечными ценностями (базовыми ценностями) добром, справедливостью, правдой и т.д. огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения, которое формирует эмоциональную грамотность. Система духовно- нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока литературного чтения, формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, к Родине.

.**Общая характеристика учебного предмета**

Литературное чтение - один из основных предметов в системе начального образования. Наряду с русским языком он формирует функциональную грамотность, способствует общему развитию и духовно-нравственному воспитанию ребенка. Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность обучения по другим предметам начальной школы

**Место курса в учебном плане**

Согласно базисному учебному (образовательному) плану ОУ РФ на изучение предмета в 4 классе отводится 102ч( 3часа в неделю,34 учебные недели)

**Планируемые результаты**

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса

« Литературное чтение» в 4 классе.

**Личностными**результатами обучения являются: осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя самого; знакомство с культурно-историческим наследием России, общечеловеческими ценностями; восприятие литературного произведения как особого вида искусства; полноценное восприятие художественной литературы; эмоциональная отзывчивость на прочитанное; высказывание своей точки зрения и уважение мнения собеседника.  
 **Метапредметными**результатами обучения являются: освоение приёмов поиска нужной информации; овладение алгоритмами основных учебных действий по анализу и интерпретации художественных произведений (деление текста на части, составление плана, нахождение средств художественной выразительности и др.), умением высказывать и пояснять свою точку зрения; освоение правил и способов взаимодействия с окружающим миром; формирование представлений о правилах и нормах поведения, принятых в обществе; овладение основами коммуникативной деятельности, на практическом уровне осознание значимости работы в группе и освоение правил групповой работы.  
 **Предметными**результатами обучения являются: формирование необходимого уровня читательской компетентности; овладение техникой чтения, приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения; элементарными приёмами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов; умение самостоятельно выбирать интересующую ученика литературу; умение пользоваться словарями и справочниками; осознание себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности; умение составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях), устно передавать содержание текста по плану, составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и описания; умение декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения, выступать перед знакомой аудиторией (сверстниками, родителями, педагогами) с небольшими сообщениями.

**Содержание курса «Литературное чтение» представлено в сборнике рабочих программ «Школа России»1-4 классы. Просвещение 2011 стр. 290-293**

**Учебный план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Название раздела** | **Кол-во часов** |
| 1 | Вводный урок по курсу литературного чтения | 1 ч |
| 2 | Летописи, былины, жития | 7ч |
| 3 | Чудесный мир классики | 16ч |
| 4 | Поэтическая тетрадь | 8ч |
| 5 | Литературные сказки | 12ч |
| 6 | Делу время – потехе час | 9ч |
| 7 | Страна детства | 7ч |
| 8 | Поэтическая тетрадь | 5ч |
| 9 | Природа и мы | 9ч |
| 10 | Поэтическая тетрадь | 4ч |
| 11 | Родина | 8ч |
| 12 | Страна Фантазия | 6ч |
| 13 | Зарубежная литература | 10ч |
|  |  |  |
|  | Всего | 102ч |

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | | № урока в разделе | | | | Раздел, наименование урока в поурочном планировании | | | Дата |
|  | |  | | | | **Вводный урок по курсу литературного чтения (1 ч )** | | |  |
| 1 | | 1 | | | | Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений. Содержание учебника. | | | **4.9** |
|  | |  | | | | **Летописи, былины, жития (7ч)** | | |  |
| 2 | | 1 | | | | Знакомство с содержанием раздела, прогнозирование его содержания. Из летописи: «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». Сравнение текста летописи и исторических источников. Из летописи: «И вспомнил Олег коня своего». | | | **6** |
| 3 |  | | | | | Летопись – источник исторических фактов. Сравнение текста летописи с текстом произведения А.С.Пушкина «Песнь о вещем Олеге». | | | **7** |
|  | | 2 | | | |
| 4 | | 3 | | | | Поэтический текст былины «Ильины три поездочки». Сказочный характер былины». Прозаический текст былины в пересказе Н.Карнауховой | | | **11** |
|  |  | | | | | .  Герой былины – защитник государства Российского. Картина В.Васнецова «Богатыри». | | | **13** |
| 5 | | 4 | | | |
| 6 | | 5 | | | | Сергий Радонежский – святой земли русской. В.Клыков «Памятник Сергию Радонежскому». Житие Сергия Радонежского. Детство Варфоломея. Юность Варфоломея. | | | **14** |
|  |  | |
| 7 | | 6 | | | | Рассказ о битве на Куликовом поле на основе опорных слов и репродукций известных картин. | | | **18** |
| 8 | | 7 | | | | Проект: «Создание календаря исторических событий». Оценка достижений. | | | **20** |
|  | |  | | | | **Чудесный мир классики (16 ч)** | | |  |
| 9 | | 1 | | | | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование его содержания. П.П.Ершов «Конёк – горбунок». | | | **21** |
| 10 | |  | | |
| 2 | | | | П.П.Ершов «Конёк – горбунок». Сравнение литературной и народной сказок. Характеристика героев. | | | **25** |
| **11** |  | | | |
|  | | 3 | | | | А.С.Пушкин «Няне». 27 | | | |
| 12 | | 4 | | | | А.С.Пушкин «Туча», «Унылая пора! Очей очарованье!..» | | | **28** |
| 13 | | 5 | | | | А.С.Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». | | | **2.10** |
| 14 | | 6 | | | | Мотивы народной сказки в литературной. Герои пушкинской сказки и их характеристика. | | | **4** |
|  |  | | | | | .  Деление сказки на части. Составление плана. Пересказ основных эпизодов сказки. | | | **5** |
| 15 | | 7 | | | |
|  |  | | | | | .  М.Ю.Лермонтов «Дары Терека». Картины природы в стихотворении. | | | **9** |
| 16 | | 8 | | | |
| 17 | | 9 | | | | М.Ю.Лермонтов «Ашик –Кериб». Сравнение мотивов русской и турецкой сказки. | | | **11** |
| 18 | | 10 | | | | М.Ю.Лермонтов «Ашик – Кериб».Герои турецкой сказки, характеристика и отношение к ним. | | | **12** |
| 19 | | 11 | | | | Л.Н.Толстой «Детство». События рассказа. | | | **16** |
| 20 | | 12 | | | | Л.Н.Толстой «Детство». Характер главного героя рассказа. | | | **18** |
| 21 | | 13 | | | | Л.Н.Толстой «Как мужик камень убрал». Басня, её особенности и главная мысль. | | | **19** |
|  |  | | | | |  | |
| 22 | | 14 | | | | А.П.Чехов «Мальчики». Смысл названия рассказа. | | | **23** |
| 23 | | 15 | | | | А.П.Чехов. Главные герои рассказа – герои своего времени. Характер героев художественного текста. | | | **25** |
| 24 |  | | | | |  | |
|  | | 16 | | | | Оценка достижений. | | | **26** |
|  | |  | | | | **Поэтическая тетрадь (8 ч )** | | |  |
| 25 | | 1 | | | | Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Ф.И.Тютчев «Ещё земли печален вид…». «Как неожиданно и ярко…» | | | **30** |
|  |  | | | |
| 26 | | 2 | | | | Ф.И.Тютчев. Ритм, порядок слов, знаки препинания как отражение особого настроения в лирическом тексте. | | |  |
| 27 | | 3 | | | | А.А.Фет «Весенний дождь». «Бабочка». Картины природы в лирическом стихотворении. Ритм стихотворения, интонация. | | |  |
| 28 | | 4 | | | | Е.А.Баратынский. «Весна, весна, как воздух чист!». Передача настроения и чувства в стихотворении. А.Н.Плещеев «Дети и птичка». Ритм стихотворения. | | |  |
| 29 | 5 | | | | | И.С.Никитин «В синем небе плывут над полями…». Изменение картин природы в стихотворении. | | |  |
|  | |  | | | |
| 30 | | 6 | | | | Н.А.Некрасов «Школьник». Н.А.Некрасов «В зимние сумерки…». | | |  |
| 31 | 7 | | | | | И.А.Бунин «Листопад». Картина осени в стихах. | | |  |
|  | |  | | | |
| 32 | | 8 | | | | Оценка достижений. | | |  |
| **Литературные сказки (12 ч)** | | | | | | | | | |
| 33 | | 1 | | | | Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. В.Ф.Одоевский «Городок в табакерке». Особенности данного литературного жанра. | | |  |
|  |  | |
| 34 | | 2 | | | | В.Ф.Одоевский «Городок в табакерке». Деление текста на части, составление плана сказки. Подробный пересказ. | | |  |
|  |  | |
| 35 | | 3 | | | | В.М.Гаршин «Сказка о жабе и розе».Особенности данного литературного жанра. | | |  |
| 36 | | 4 | | | | В.М.Гаршин «Сказка о жабе и розе». Текст - описание в содержании художественного произведения. Герои текста. | | |  |
|  |  | | |
| 37 | | 5 | | | | П.П.Бажов «Серебряное копытце». Мотивы народных сказок в авторском тексте. | | |  |
| 38 | | 6 | | | | П.П.Бажов «Серебряное копытце». Заглавие. Герои художественного произведения. Авторское отношение к героям произведения. | | |  |
|  |  | | | | | | | | |
| 39 | | 7 | | | | С.Т.Аксаков «Аленький цветочек». Мотивы народных сказок в литературном тексте. | | |  |
| 40 | | 8 | | | | С.Т.Аксаков «Аленький цветочек». Заглавие. Герои художественного произведения. | | |  |
| 41 | | 9 | | | | С.Т.Аксаков «Аленький цветочек». Деление текста на части. Составление плана. | | |  |
| 42 | | 10 | | | | С.Т.Аксаков «Аленький цветочек». Выборочный пересказ сказки. | | |  |
| 43 | | 11 | | | | С.Т.Аксаков «Аленький цветочек». Словесное иллюстрирование. | | |  |
| 44 | | 12 | | | | Оценка достижений. | | |  |
|  | |  | | | | **Делу время – потехе час ( 9 ч)** | | |  |
| 45 | | 1 | | | | Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. | | |  |
| 46 | | 2 | | | | Е.Л.Шварц «Сказка о потерянном времени». Нравственный смысл произведения. | | |  |
| 47 | | 3 | | | | Е.Л.Шварц «Сказка о потерянном времени». Жанр произведения. | | |  |
| 48 | | 4 | | | | Е.Л.Шварц «Сказка о потерянном времени». Инсценирование произведения. | | |  |
| 49 | | 5 | | | | В.Ю.Драгунский «Главные реки». Особенности юмористического текста. | | |  |
| 50 | | 6 | | | | В.Ю.Драгунский «Что любит Мишка». Авторское отношение к изображаемому. | | |  |
| 51 | | 7 | | | | Юмористические рассказы В.Ю.Драгунского. Пересказ текста от лица героев. | | |  |
| 52 | | 8 | | | | В.В.Голявкин «Никакой я горчицы не ел». Инсценирование произведения. | | |  |
| 53 | | 9 | | | | Оценка достижений. | | |  |
|  | |  | | | | **Страна детства ( 7ч)** | | |  |
| 54 | | 1 | | | | Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Б.С.Житков «Как я ловил человечков». Особенности развития сюжета. | | |  |
| **55** |  | |
|  | | 2 | | | | К.Г.Паустовский «Корзина с еловыми шишками». | | |  |
| 56 | | 3 | | | | К.Г.Паустовский. Особенности развития событий: выстраивание их в тексте». | | |  |
| 57 | | 4 | | | | К.Г.Паустовский. Музыкальное сопровождение произведения. | | |  |
| 58 | | 5 | | | | М.М.Зощенко «Ёлка». Герои произведения. | | |  |
| 59 | | 6 | | | | М.М.Зощенко «Ёлка». Составление плана. Пересказ. | | |  |
| 60 | | 7 | | | | Оценка достижений. | | |  |
|  | |  | | | | **Поэтическая тетрадь (5 ч )** | | |  |
| 61 | | 1 | | | | Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. | | |  |
| 62 | | 2 | | | | В.Я.Брюсов «Опять сон», «Детская». Развитие чувства в лирическом стихотворении. | | |  |
| 63 | | 3 | | | | С.А.Есенин Бабушкины сказки». Развитие чувства в лирическом произведении. | | |  |
| 64 | | 4 | | | | М.И.Цветаева «Бежит тропинка с бугорка…», «Наши царства». Тема детства. Сравнение произведений разных авторов на одну тему. | | |  |
| 65 | | 5 | | | | Оценка достижений. | | |  |
|  | |  | | | | **Природа и мы (9 ч)** | | |  |
| 66 | | 1 | | | | Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Д.Н.Мамин – Сибиряк «Приёмыш». Анализ заголовка. | | |  |
|  |  | |
| 67 | | 2 | | | | Д.Н.Мамин – Сибиряк «Приёмыш». Подготовка выборочного пересказа. Отношение человека в природе. | | |  |
| 68 | | 3 | | | | А.И.Куприн «Барбос и Жулька». Поступок как характеристика героя произведения. | | |  |
| 69 | | 4 | | | | М.М.Пришвин «Выскочка». Анализ заголовка. Герои произведения. | | |  |
|  |  | | | | | Е.И.Чарушин «Кабан». Герои произведения, их характеристика на основе поступков. | | |  |
| 70 | | 5 | | | |
| 71 | | 6 | | | | В.П.Астафьев «Стрижонок Скрип». Герои рассказа. Деление текста на части. Составление плана. | | |  |
|  |  | |
| 72 | | 7 | | | | В.П.Астафьев «Стрижонок Скрип». Выборочный пересказ. | | |  |
| 73 | | 8 | | | | Проект «природа и мы». | | |  |
| 74 | | 9 | | | | Оценка достижений. | | |  |
|  | |  | | | | **Поэтическая тетрадь (4ч)** | | |  |
| 75 | | 1 | | | | Знакомство с содержанием раздела, прогнозирование его содержания. Б.Л.Пастернак «Золотая осень». Картины осени в лирическом произведении Б.Пастернака. | | |  |
|  |  | |
| 76 | | 2 | | | | Д.Б.Кедрин «Бабье лето». С.А.Клычков. Картины весны и лета в их произведениях . | | |  |
|  |  | |
| 77 | | 3 | | | | Н.М.Рубцов «Сентябрь». Изображение природы в сентябре в лирическом произведении. | | |  |
| 78 | | 4 | | | | С.А.Есенин «Лебёдушка». Мотивы народного творчества в авторском произведении. Оценка достижений. | | |  |
|  | | | | | | | | | |
| **Родина (8 ч)** | | | | | | | | | |
| 79 | | 1 | | | | Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. | | |  |
| 80 | | 2 | | | | И.С.Никитин «Русь». Образ Родины в поэтическом тексте. | | |  |
| 81 | | 3 | | | | И.С.Никитин «Русь». Ритм стихотворения. | | |  |
| 82 | | 4 | | | | С.Д.Дрожжин «Родине». Авторское отношение к изображаемому. | | |  |
| 83 | | 5 | | | | А.В.Жигулин «О, Родина! В неярком блеске…». | | |  |
| 84 | | 6 | | | | Поэтический вечер. | | |  |
| 85 | | 7 | | | | Проект: «Они защищали Родину». | | |  |
| 86 | | 8 | | | | Оценка планируемых достижений | | |  |
|  | |  | | | | **Страна фантазия (6ч)** | | |  |
| 87 | | 1 | | | | Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания Е.С.Велтистов «Приключения Электроника». Особенности фантастического жанра. | | |  |
|  |  | |
| 88 | | 2 | | | | Е.С.Велтистов. Необычные герои фантастического рассказа. | | |  |
| 89 | | 3 | | | | Кир Булычёв «Путешествие Алисы». | | |  |
| 90 | | 4 | | | | Кир Булычёв «Путешествие Алисы». Особенности фантастического жанра. | | |  |
| 91 | | 5 | | | | Кир Булычёв «Путешествие Алисы». Сравнение героев фантастических рассказов. | | |  |
| 92 | | 6 | | | | Оценка достижений | | |  |
|  | |  | | | | **Зарубежная литература (10 ч)** | | |  |
| 93 | | 1 | | | | Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Планирование работы по усвоению его содержания. | | |  |
| 94 | | 2 | | | | Дж. Свифт «Путешествие Гулливера». Особое развитие сюжета в зарубежной литературе. | | |  |
|  |  | | | | | Дж. Свифт «Путешествие Гулливера». Особенности характеров героев произведения. | | |  |
| 95 | | 3 | | | |
| 96 | | 4 | | | | Г.- Х. Андерсен «Русалочка. Авторская сказка. | | |  |
|  |  | |
| 97 | | 5 | | | | Г. –Х.Андерсен «Русалочка». | | |  |
| 98 | | 6 | | | | Марк Твен «Приключения Тома Сойера». | | |  |
|  |  | | | | | |  |
| 99 | | 7 | | | | Марк Твен «Приключения Тома Сойера».Герои приключенческой литературы. | | |  |
| 100 | | 8 | | | | Сельма Лагерлёф. В Назарете. Святое семейство. | | |  |
|  |  | |
| 101 | | 9 | | | | Сельма Лагерлёф. Иисус и Иуда. | | |  |
| 102 | | 10 | | | | Оценка достижений | | |  |

**Информационно-образовательные ресурсы**

**Нормативно – правовое обеспечение**

-Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года №273 –ФЗ.

-Федеральный государственный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования РФ от 06.10.2009, №373.

- Рабочие программы Л.Ф.Климанова, М.В.Бойкина. Литературное чтение. Предметная линия учебников системы «Школа России»

-Учебный план МБОУ Михайловская СОШ 2017 – 2018 учебный год.

-Основная образовательная программа начального общего образования МБОУ СОШ

**Учебно-методическое обеспечение**

-Климанова Л.Ф. , Горецкий В.Г. Литературное чтение 4 класс в 2-х частях М. : Просвещение, 2014 (учебник)

-Стефаненко Н. А., Горелова Е. А. Литературное чтение. Методические рекомендации.4 класс. М. Просвещение 2014

**Материально-техническое обеспечение**

|  |
| --- |
| **ПЕЧАТНЫЕ ПОСОБИЯ** |
|  |
| Словари |
|  |
| Детские книги разных типов и жанров из круга детского чтения |
| Портреты поэтов и писателей (в соответствии с Обязательным минимумом) |
| **ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ** |
| Классная доска с набором приспособлений для крепления постеров и картинок |
|  |
| Мультимедийный проектор (по возможности) |
| Компьютер (по возможности) |
| Экспозиционный экран (по возможности) |
| **ЭКРАННО – ЗВУКОВЫЕ ПОСОБИЯ** |
|  |
| Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения (по возможности) |
| **ОБОРУДОВАНИЕ КЛАССА** |
| Ученические столы 1 – 2 местные с комплектом стульев |
| Стол учительский с тумбой |
| Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр. |

**Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Класс | Полугодие | Способ чтения | **Кол-во слов в минуту** |
| 1 кл. | II | правильное плавное слоговое чтение | 30 – 40 |
| 2 кл. | I | плавное слоговое чтение, отдельные простые слова читаются целиком; ученик понимает содержание прочитанного | 35 – 45 |
|  | II | плавное чтение целыми словами, отдельные трудные слова читаются по слогам; ученик последовательно передаёт содержание прочитанного, быстро находит ответ на вопрос учителя по тексту | 45 – 55 |
| 3 кл. | I | чтение целыми словами, без ошибок, выразительно | 55 – 65 |
|  | II | выразительное чтение целыми словами с выделением важных по смыслу слов и соблюдением пауз | 65 – 75 |
| 4 кл. | I | беглое выразительное чтение целыми словами с соблюдением основных норм литературного произношения, ученик правильно и полностью понимает смысл прочитанного | 75 – 85 |
|  | II | быстрое, выразительное, осознанное чтение | 85 – 95 |

1 класс

В 1-м классе используются словесные оценки: «Читаешь хорошо»; «Читаешь хорошо, но есть ошибки»; «Читаешь пока медленно и с ошибками, поэтому надо больше читать».Оценка «Читаешь хорошо» – ученик читает целыми словами, слова из более чем трех слогов читает по слогам, отчетливо произносит звуки и слова, соблюдает ударение в словах, не допускает ошибок; темп чтения – 25–30 слов в минуту

 Оценка «Читаешь хорошо, но есть ошибки»  ученик читает целыми словами и слогами, отчетливо произносит звуки и слова, но допускает одну-две ошибки; темп чтения – 20–25 слов в минуту. Оценка «Читаешь пока медленно и с ошибками...» – ученик читает по слогам, допускает более трех ошибок; темп чтения – 15–20 слов в минуту или ниже.

2 класс

Отметка «5» – ученик читает целыми словами, отчетливо произносит читаемые слова; темп чтения – не менее 50 слов в минуту, соблюдает правильную интонацию в зависимости от знака препинания; дает полные ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста. Отметка «4» – ученик читает более 40 слов в минуту целыми словами, соблюдает нужную интонацию и паузы; верно передает содержание прочитанного (частично при помощи вопросов учителя), не допускает грубых речевых ошибок. Отметка «3» – ученик правильно читает по слогам со скоростью менее 40 слов в минуту; передает содержание прочитанного с помощью вопросов учителя. Отметка «2» – ученик не выполняет требований, установленных для отметки «3».

3 класс

Отметка «5» – ученик читает целыми словами со скоростью 60 и более слов в минуту вслух и более 80 слов в минуту молча, с правильной интонацией; умеет подробно и кратко передавать содержание прочитанного и высказывать о нем собственное обоснованное суждение. Отметка «4» – ученик читает текст вслух целыми словами со скоростью не менее 55 слов в минуту, интонационно правильно; умеет передать содержание прочитанного; темп чтения, молча – не менее 70 слов в минуту. Отметка «3» – ученик читает целыми словами со скоростью не менее 45 слов в минуту, в отдельных случаях переходит на слоговое чтение; делает не более пяти ошибок; в ответах на вопросы по тексту допускает одну-две ошибки; темп чтения молча – не менее 60 слов в минуту. Отметка «2» – ученик не выполняет требований, отвечающих отметке «3».

4 класс

Отметка «5» – ученик читает целыми словами со скоростью не менее 90 слов в минуту вслух и более 110 слов молча; умеет формулировать главную мысль прочитанного, сопоставить факты и сделать выводы; может составить рассказ о герое по плану, выбрав для этого необходимые части прочитанного текста. Отметка «4» – ученик читает целыми словами со скоростью не менее 70 слов в минуту вслух и более 90 слов молча; при формулировке основной мысли произведения прибегает к помощи учителя; может составить рассказ о герое; понимает главную мысль; умеет высказывать свое мнение о прочитанном.Отметка «3» – ученик читает целыми словами со скоростью не менее 60 слов в минуту вслух и не менее 80 слов молча; определяет основную мысль произведения с помощью учителя; затрудняется в кратком пересказе прочитанного; рассказ о герое составляет по плану, предложенному учителем; понимает содержание произведения и может ответить на вопросы (иногда с помощью учителя).

**Лист внесения изменений**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Дата | Содержание | Примечание |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |