

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Михайловская средняя общеобразовательная школа»
Усть – Калманского района Алтайского края

«Рассмотрено»
Руководитель МО
М.П. Могилевцева
Могилевцева М.П.
Протокол № 1
«26» августа 2017г.

«Согласовано»
Заместитель директора
по УВР Н.И. Новикова
Новикова Н.И.
«28» августа 2017 г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ
«Михайловская СОШ»
Л.А. Казанцева
Казанцева Л.А.
Приказ № 44
«28» августа 2017г.

Рабочая программа курса внеурочной образовательной деятельности
« Театр и мы»
3класс
34ч

Составитель Рыжих Людмила Викторовна,
учитель начальных классов

с.Михайловка
2017г.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Михайловская средняя общеобразовательная школа»
Усть – Калманского района Алтайского края

«Рассмотрено»
Руководитель МО

СОШ»
Могилевцева М.П.
Протокол №
« »августа 2017г.

«Согласовано»
Заместитель директора
по УВР _____

Новикова Н.И.
« »августа 2017 г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ
«Михайловская

Казанцева Л.Г.
Приказ №
« августа 2017г.

Рабочая программа курса внеурочной образовательной деятельности
« Театр и мы»
3класс
34ч

Составитель Рыжих Людмила Викторовна,
учитель начальных классов

с.Михайловка
2017г.

Пояснительная записка

Программа разработана на основе Закона РФ «Об образовании», ФГОС начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования. Программа рассчитана на курс начальной школы (1-4 кл.)

Театральная деятельность- это самый распространенный вид деятельности детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит своеотражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, получая огромное эмоциональное наслаждение

Кукольный театр - одно из самых любимых зрелищ детей. Он привлекает детей своей яркостью, красочностью, динамикой. В кукольном театре дети видят знакомые и близкие игрушки: мишку, зайку, собачку, кукол и др. - только они ожили, задвигались, заговорили и стали еще привлекательнее и интереснее. Необычайность зрелища захватывает детей, переносит их совершенно особый, увлекательный мир, где все необыкновенно все возможно.

Кукольный театр доставляет детям удовольствие и приносит много радости. Однако нельзя рассматривать спектакль кукол как развлечение: его воспитательное значение намного шире. Младший школьный возраст это период, когда у ребенка начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему, поэтому очень важно уже детям этого возраста показывать пример дружбы, праведности, отзывчивости, находчивости, храбрости и т.д.

Для осуществлений этих целей кукольный театр располагает большими возможностями. Кукольный театр воздействует на зрителей целым комплексом средств: художественные образы - персонажи, оформление и музыка - все это вместе взято в силу образно - конкретного мышления младшего школьника помогает ребенку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса. Младшие школьники очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию. Они активно включаются в действие, отвечают на вопросы, задаваемые куклами, охотно выполняют их поручения, дают им советы, предупреждают об опасности. Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение детей к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и быть непохожими на отрицательных. Увиденное в театре расширяет кругозор детей и надолго остается у них в памяти: они делятся впечатлениями с товарищами, рассказывают о спектакле родителям. Такие разговоры и рассказы способствуют развитию речи и умению выражать свои чувства.

Дети передают в рисунках различные эпизоды спектакля, лепят фигурки отдельных персонажей и целые сцены. Но самое яркое отражение кукольный спектакль находит в творческих играх: дети устраивают театр и сами или при помощи игрушек разыгрывают виденное. Эти игры развивают творческие силы и способности детей. Таким образом, кукольный театр имеет большое значение для воспитания всестороннего развития детей.

Направленность программы «Театр и мы»

-развитие творческих способностей учащихся, овладение навыками коллективного взаимодействия и общения;

Новизна программы

- *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;
- *принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);
- *принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Цель:

Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении” как главном явлении театрального искусства, иными словами открыть для детей тайну театра;

-воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

Задачи:

- Раскрыть специфику театра, как искусства: познакомить с историей кукольного театра, пробуждать интерес к чтению, учить видеть красоту родной земли, человека и его труда, чувствовать поэзию народных сказок, песен, любить и понимать искусство; сделать жизнь детей интересной и содержательной, наполнить ее яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества;
- научить детей самостоятельно изготавливать куклы; добиваться, чтобы навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогли использовать в повседневной жизни;
- помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;
- через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
- научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

Формирование Универсальных Учебных Действий

Личностные УУД: формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности. Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе. Формирование установки на здоровый образ жизни.

Познавательные УУД: умение устанавливать причинно-следственные связи, ориентироваться на разнообразие способов решения задач. Умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий, умение строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.

Коммуникативные УУД: умение вступать в диалог, понимание возможности различных

позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос. Умение договариваться, находить общее решение, работать в группах. Умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать, умение контролировать действия партнёра по деятельности. Умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром. Формировать способность адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач. Уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Регулятивные УУД: Моделирование различных ситуаций поведения в школе и других общественных местах. Различение допустимых и недопустимых форм поведения. Умение адекватно принимать оценку учителя и одноклассников. Умение осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания.

Разработанная мною программа рассчитана на полный курс обучения детей и адаптирована для учащихся начальной школы

Возраст детей: 7-10 лет Сроки реализации: 4 года, 34 часа в учебный год, 1 час в неделю

Ожидаемые результаты

Первый год обучения

- Умение элементарно разбирать литературное произведение: смысл изображённых явлений, художественное значение отдельных деталей, описание образных сравнений и выражений, определять основную мысль произведения и его отдельных частей.

- Воспитанники овладевают умением логически правильно и чётко передавать при чтении мысли автора. Понимают смысл изображённых явлений, эмоциональное отношение к ним и активное стремление; раскрыть этот смысл слушателям – источник разнообразных интонаций, темпа и тембра голоса. Это достигается на занятиях по технике речи.

- Воспитанники должны иметь элементарные навыки по изготовлению перчаточных кукол.

Дети должны иметь начальные сведения о традициях театра разных систем и традиционного русского театра кукол.

Воспитанники должны иметь элементарные представления о театральных профессиях и специальных терминах театрального мира.

Второй год обучения:

Умение логически правильно и чётко передавать в своём чтении мысли автора, выявлять смысл текста.

Умение работать с куклой на ширме и без неё.

Овладение практическими навыками по изготовлению кукол и декораций.

Учитывать особенности произведений при выборе их для постановки.

Овладение элементарными знаниями о театральных профессиях и терминах театрального мира.

Третий и четвёртый годы обучения:

Дети должны иметь начальные сведения о традициях театра разных систем и традиционного

русского театра кукол.

Понимание смысла изображенных в произведении явлений, эмоциональное отношение к ним, умение передать это зрителям.

Умение передать характер персонажа голосом и действием.

Умение работать с куклами различных систем

Умение работать с куклой на ширме и без неё.

Овладение практическими навыками по изготовлению кукол и декораций.

Учитывать особенности произведений при выборе их для постановки.

Овладение элементарными знаниями о театральных профессиях и терминах театрального мира.

Формы проведения занятий:

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- посещение спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление

Организация процесса

В кружок принимаются все желающие с 7 летнего возраста, имеющие склонности к этому виду искусства. Планируемое количество обучающихся в кружке 15 человек. Эта норма исходит из санитарно - гигиенических норм. Такое количество позволяет педагогу реализовать на практике принцип индивидуально - личностного подхода к обучающимся. Занятия проводятся 1 час в неделю, 34 часа за учебный год. Постигать данное искусство обучающиеся будут постепенно: изучат историю, овладеют навыком работы с куклой, умением самостоятельно изготавливать куклы и бутафорию, а потом приступят к работе над выбранной пьесой. При распределении занятий учитывается уровень подготовки и возраст обучающихся, используются индивидуальные формы работы. Одним из важных моментов и условий плодотворной работы кружка является подведение итогов: выступления перед зрителями - родителями, одноклассниками. Исходя из интересов и потребностей детей, порядок изложенных тем и количество часов может меняться.

Календарно-тематическое планирование

1 год обучения(34 часа)

№	Тема	Дата
1	Вводное занятие. Театр. Его истоки.	
2-3	. Таинственные превращения . Упражнения и игры на внимание	
4-5	Выбор для спектакля пьесы. Выразительное чтение пьес учителем . Упражнения и игры на развитие воображения	
6-7	.Распределение ролей и чтение произведения учащихся. Развитие речевого дыхания и артикуляции	
8-9	Отработка чтения каждой роли . Упражнения и игры на внимание	
10-11	Обработка чтения каждой роли . Развитие дикции на основе скороговорок	
12-13	Обучение работе над ширмой . Развитие дикции на основе скороговорок	
14-18	Обучение работе над ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли	
19	Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда	
20	Генеральная репетиция пьесы.	
21	Показ пьесы детям, родителям	
22	Выбор пьесы: <i>р. н.с. «Колосок»</i> Чтение пьесы вслух в присутствии всех учащихся . Читки по ролям за столом.	
23-24	Читки по ролям, глубокий и детальный разбор пьесы.	
25-26	Репетиция пьесы. Изготовление бутафории и кукол для пьесы.	
27-28	Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.	
29-	Репетиция пьесы. Распределение технических обязанностей по спектаклю,	

30	установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.	
31	Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля.	
32	Показ пьесы детям.	
33	Показ пьесы родителям.	
34	Посещение театрального профессионального спектакля	

2 год обучения(34 часа)

№	Тема	
1	Вводное занятие. Диагностика обученности учащихся.	
2-3	Основы актёрского мастерства: дикция, интонация, темп речи, рифма, ритм. Таинственные превращения. Упражнения и игры на внимание	
4-5	Выбор для спектакля пьесы. Выразительное чтение пьесы . Упражнения и игры на развитие воображения	
6-7	.Распределение ролей и чтение произведения учащихся . Развитие речевого дыхания и артикуляции	
8-9	Отработка чтения каждой роли . Упражнения и игры на внимание	
10-11	Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом . Развитие дикции на основе скороговорок	
12-13	Обучение работе над ширмой. Развитие дикции на основе скороговорок	
14-18	Обучение работе над ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли	
19	Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда	
20	Генеральная репетиция пьесы.	
21	Показ пьесы детям, родителям	
22	Выбор пьесы .Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. Распределение ролей. Читки по ролям за столом.	
23-24	Читки по ролям, глубокий и детальный разбор пьесы.	
25-26	Репетиция пьесы. Изготовление бутафории и кукол для пьесы.	
27-	Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со	

28	словами своей роли.	
29-30	Репетиция пьесы. .	
31	Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля.	
32	Показ пьесы детям.	
33	Показ пьесы родителям.	
34	Посещение театрального профессионального спектакля	

3 год обучения(34 часа)

№	Тема	
1	Вводное занятие. Диагностика обученности учащихся.	
2-3	Основы актёрского мастерства: дикция, интонация, темп речи, рифма, ритм. . Упражнения и игры на внимание	
4-5	Выбор для спектакля пьесы. Выразительное чтение пьесы. Упражнения и игры на развитие воображения	
6-7	.Распределение ролей и чтение произведения учащихся . Развитие речевого дыхания и артикуляции	
8-9	Отработка чтения каждой роли Упражнения и игры на внимание	
10-11	Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом Развитие дикции на основе скороговорок	
12-13	Обучение работе над ширмой: надеть куклу на руку Развитие дикции на основе скороговорок	
14-18	Обучение работе над ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли	
19	Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда	
20	Генеральная репетиция пьесы.	
21	Показ пьесы детям, родителям	
22	Выбор пьесы Распределение ролей. Читки по ролям за столом.	
23-24	Читки по ролям, глубокий и детальный разбор пьесы.	
25-	Репетиция пьесы. Изготовление бутафории и кукол для пьесы.	

26		
27- 28	Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.	
29- 30	Репетиция пьесы. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.	
31	Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля.	
32	Показ пьесы детям.	
33	Показ пьесы родителям.	
34	Посещение театрального профессионального спектакля	

4 год обучения(34 часа)

№	Тема	
1	Вводное занятие. Диагностика обученности учащихся.	
2-3	Основы актёрского мастерства: дикция, интонация, темп речи, рифма, ритм. Таинственные превращения. Упражнения и игры на внимание	
4-5	Выбор для спектакля пьесы Упражнения и игры на развитие воображения	
6-7	.Распределение ролей и чтение произведения учащихся . Развитие речевого дыхания и артикуляции	
8-9	Отработка чтения каждой роли. Упражнения и игры на внимание	
10-11	Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом. Развитие дикции на основе скороговорок	
12-13	Обучение работе над ширмой . Развитие дикции на основе скороговорок	
14-18	Обучение работе над ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. .	
19	Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда	
20	Генеральная репетиция пьесы.	
21	Показ пьесы детям, родителям	
22	Выбор пьесы: «Теремок» Беседа о прочитанном Распределение ролей. Читки по ролям за столом.	
23-24	Читки по ролям, глубокий и детальный разбор пьесы.	
25-26	Репетиция пьесы. Изготовление бутафории и кукол для пьесы.	
27-28	Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.	
29-30	Репетиция пьесы. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления .	
31	Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля.	

32	Показ пьесы детям.	
33	Показ пьесы родителям.	
34	Посещение театрального профессионального спектакля	

Методическая литература:

Т.Н. Караманенко “Кукольный театр” М. 2001;

газета: “Начальная школа”, №30, 1999 г;

Журнал: “Начальная школа” №7, 1999 г.;

Н.Ф. Сорокина “Играем в кукольный театр” (пособие для практических работников дошкольных общеобразовательных учреждений) М., 1999 г.

» И.А. Генералова «Театр» (пособие для дополнительного образования) М: «Баллас» 2010